

# Dr. Ferda Ereren ile Halk Müziği ve Kendi Albümleri Üzerine Söyleşi

Umut B. Turan

**Dr. Ferda Ereren için üniversite yıllarında tanıştığı halk müziği bir tutku haline gelmiş. Dr. Ereren, Senfonik Müzik ile Türk Halk Müziği'nin güzel bir sentezini yapabilmeyi en büyük amacı olarak görüyor. Hekimlik mesleğini "İş Hekimliği" yaparak devam ettiren Dr. Ereren ile halk müziğimiz ve kendi grubu "Üç Deniz" topluluğu üzerine bir söyleşi gerçekleştirdik..**

**Müziğe ne zaman başladınız?**

Müzikle tanışmam çok geç oldu. Yani bir müzik aletiyle, müzik düşüncesiyle tanışmam çok geç oldu diyebilirim. Üniversite yıllarımda yetersiz de olsa notayla tanıştım. Mecburi hizmet için gittiğim Ergani'de öğrendiğim basit nota ile TRT arşivindeki türkülerini incelemeye çalıştım ve belli bir biri-

kimim oluştu. Eşimin de katkıları oldu, kendisi Marmara Üniversitesi Müzik Okulu'ndan mezun. Onun da desteğiyle oluşturduğum bu birikimi bir ürüne çevirme düşüncesi ortaya çıktı ve 1990 yılında "Kanadım Değdi Sevdaya" adlı bir albüm yaptık. Bu albümün özelliği iki sesli, üç sesli, kimisi de tek sesli türküler seslendirmemiz oldu. Bu süreçte gördüm ki, bu iş yüzeysel bilgilerle olmuyor. Maaşımdan artırarak armoni dersleri, şan dersleri aldım. Müzik ile tanışmam hala devam ediyor aslında. Öğrendikçe eksiklerimi, müzikteki o büyük yapıyı görüyorum.

**Halk müziği günümüzde pop kültürü tarafından boğulmuş gibi görünüyor. Bu konuda ne düşünüyorsunuz?**

Anadolu çok büyük bir kültür mirasımı içinde barındırıyor. Tarihin biçimlendiği coğraf-

## Ferda Ereren Kimdir?



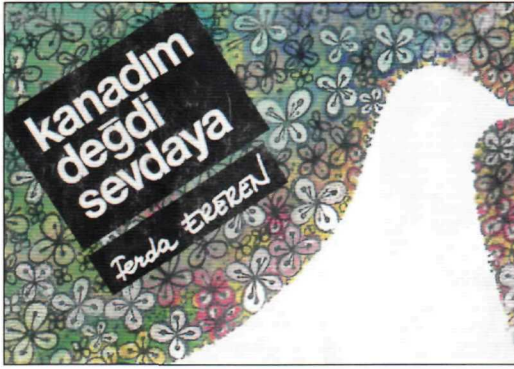
Ferda Ereren, 1958 Ünye doğumlu. Cerrahpaşa Tıp Fakültesi'nde öğrenci olduğu yıllarda müzik çalışmalarına başlayan Ferda Ereren, 1990 yılında "Kanadım Değdi Sevdaya" adlı bir albüm çıkardı. Bu albüm 1997 yılında Ada Müzik tarafından yeniden yayımlandı. Daha sonra "Üç Deniz" topluluğunu kuran Ereren, bu toplulukla "Yağmurlar Dinmeden" adlı albümünü gerçekleştirdi. Aynı topluluğun son albümü bugünlerde dinleyicisiyle buluşacak. Ferda Ereren, müzik çalışmalarının yanı sıra halen işyeri hekimi olarak hekimlik mesleğini de devam ettirmektedir.

yalardan biri. Halk müziğinin içine girdikçe geçmişteki birçok tarihsel-toplumsal olayın kalıntılarını, izlerini görüyorsunuz, Anadolu'nun çok geniş bir umman olduğunu düşünüyorsunuz. Ancak halk müziğini yöresel bir müzik olarak, artık toplumsal sürecini doldurmuş geri kalmış bir müzik gibi ön yargılarla değerlendirerseniz bunları göremezsiniz. Bizim sanatçılarımızın çoğu da bakışlarındaki kısırlık yüzünden halk müziğinin içindeki özü göremiyorlar.

*Size halk müziğini sevdiiren ya da sizi etkileyen belli bir halk müziği ustası oldu mu?*

Ben köyde büyüdüm, köye ilk radyo gelişini hatırlarım. O zamanlar "Yurttan Sesler"i dinlerdik. Bizim içinde bulunduğumuz hayatı anlatan müzikleri dinleyerek büyüdük. Liseden üniversiteye geçtiğim yıllarda Ruhi Su'nun sesini duydum, tanıdım ve türkülerin böyle yorumlanması gerektiğini düşündüm. Çünkü türkülerini gerçekten bütün duygusunu vererek söylüyordu. Her seferinde





Toplum değiştikçe kültürü de değişir, müziği de değişir. Geleneksel müzikler aslında değişebil-dikleri için gelenekselle-şirler. Bu müzikler günümüze kadar gelebildiler-se, zaman içinde değişe-bildikleri, yeni toplumsal yapılanmalara uyabildik-leri için günümüze kadar gelebilmişlerdir. Günümüzde artık halk mzi-đinde de kolektif bir icra tarzı oluşmaya başladı.

farklı duygular hissediyordum Ruhi Su'nun müziğini dinlerken. Senfonik müzik de böyledir, senfonik düzeye erişmiş müzik de her dinleyişte size farklı duygular verir. O halde bizim halk mziğimizle, batıdaki evrenselliğe ulaşmış olarak gördüğümüz senfonik müzik arasında neden bu kadar uçurum var? işte ben bunun bağını kuran kişi olarak gördüm Ruhi Su'yu. Ben de müziği kendine iş edinmiş biri olarak, müzikte bir Őey başaracaksam bu iki müziği birleştirerek başaracağım. Bunların biri halk müziği, diğer de senfonik müziktir. " Deniz" topluluğu olarak adını koyduğumuz, on kişiden oluşan grubumuzun ideali de bu varılması zor gibi görülen hedefi başarmaktır.

*Eskiden halk müziği tek bir sazla ya-pılırdı. Yanında sadece bir davul olur ya da olmazdı. Günümüzde ise halk müziği çok daha çağda estrman-larla, çok daha kalabalık gruplarla yapılıyor. Kimi zaman caza, klasik müziğe adapte ediliyor, vs. Sanırım halk müziğinin sadece insan sesi ve bağlamayla yapılması düşüncesi aşıldı artık. Siz bu konuda ne dşniyor-sunuz?*

Ancak bunları yaparken önemli olan halk müziğini kendi özgün değerlerinden ko-parmadan, onları basitleştirmeden uyarlamamızdır. Halk müziğini salt bir ezgi olarak ele alıp, yeni alđılara uyarlamak değil, o alđıları türkülerin içindeki duyguları yansıtacak Şekilde kullanmak gerekir. Biz de kendi topluluğumuzda türküleri orkest-rayı kurban ederek değil, orkestrayı türkülerin hizmetine sunarak bunu yapmaya çalışıyoruz.

*Gördüğüm kadarıyla halk müziğinde yıllardır belli üstadların klasikleşi mi besteleri değişik Őekillerde yorumlanıyor. Halk müziği günümüzde de yaşayan, üretilen bir müzik mi? Yoksa rneğin bir Aşık Veysel yıllarca değişik Őekillerde yorumlanacak ama yeni Aşık Veysel'ler çıkamayacak mı?*

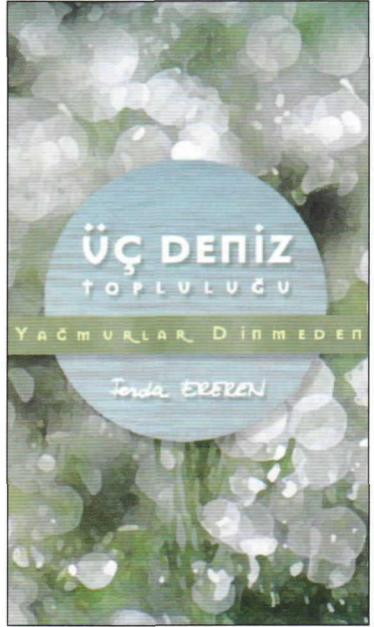
Bu soru çok önemli. Ben de Aşık Veysel'in türküsünü söylüyorum. Gitarla söylüyorum, orgla söylüyorum. Herkes de bu türküleri dinliyor. Bu yzeyssel bir bakış. Bu kısa dönemde yararlı gibi görülebilir ama bu halk kültüründe ya da Aşık Veysel'in kültüründe bir dönem sonra aşınmalara yol aa-

bilir. Aşık Veysel'i yorumlarken onun gibi davranmamız gerekir. Aşık Veysel'i yorumluyorsanız, onun neyi nasıl anlatmak istediğini düşüneceksiniz yani onu anlamaya çalışacaksınız. Eğer böyle yaparsanız onu basitleştirmez, aksine zenginleştirirsiniz. Her halk sanatçısını ele alırken biçimsel olarak onun söylediği sözü söylemek ya da onun ezgisini kullanmaktan öte, onun dünya görüşünü ve müziği yorumlayışını anlarsanız onun üzerine yeni bir yorum ortaya koyabilir ve onu geliştirebilirsiniz. Yani onu biçim olarak değil, özü ile birlikte ele almalısınız.

**Sizin çok yakın zamanda ortaya çıkacak bir projeniz var. İsterseniz biraz ondan bahsedelim.**

Bizim başta da söylediğim gibi bir hayalimiz var. Başlangıçta bir iki kişiye şu anda çok sesli halk müziği yapan bir oda orkestrası haline geldik. Şu anda da, kısa bir süre sonra insanlara ulaşabilecek bir çalışmamız var. Adını "Yine Yeşerdi" koyduk. Bundan önce "Yağmurlar Dinmeden" adlı bir çalışmamız olmuştur. Orada daha yetkinleşmemiş bir yapımız vardı. O yüzden bazı enstrümanları profesyonel sanatçılara kaldırmıştık. Ancak bu albümün bütün stüdyo çalışmaları "Üç Deniz" topluluğu tarafından yapıldı. Biz sürekli genişleyen bir süreç içerisindeyiz. Grubumuza sürekli yeni arkadaşlarımız yani yeni enstrümanları katılıyor.

**Ülkemizdeki müzik kültürü hakkında ne düşünüyorsunuz? Var olan müzik kültürünün türkülerimizi arabeskleştirme sizleri üzüyor mu? Sizce bir halk türküsü arabeskleştirilirse daha çok kimse tarafından mı dinlenir?**



Aslında toplum ne şekilde değişirse, toplumun kültürü de o yönde değişiyor. Şimdi biz cumhuriyetin ilk yıllarında olumlu yönde bir devinim yakaladık. Ancak sonradan ortaya çıkan yozlaşma dönemi ister istemez kültürümüzde yabancılaşmalar ortaya çıkardı. Kolaycılık ve piyasa anlayışı her şeyi hakim olmaya başladı. Bu bir kısır döngü aslında. Bir taraftan "insanlar bunu istiyor işte" derken, diğer taraftan insanların bunu istemeleri de sağlandı. Gazetelerde, televizyonlarda sürekli olarak gördüğümüz, bu yabancılaşmış, değerlerinden kopmuş ve basitleştirilmiş kültürün öne çıkarılmasıdır. Arabeskleşme, bir dönem Hint





müziklerine, Arap müziklerine özenme gibi kendi değerlerimizi yükseltici değil başka kültürlerin basitleştirilmiş kültürlerini alıp uyarılama şekline dönüştü işler. Aldığımız kültürler de o ülkelerin en alt kültürüdür. Oralarda piyasalaşmış en ucuz müzikleri aldık. Yoksa oralarda da müzik bu kadar niteliksiz değil. Biz niteliksiz olanını aldık maalesef.

***Grubunuzda başka hekim arkadaşınız var mı?***

Var. Ben önce kendimden söz edeyim. Müziğe vakit kalsın diye ben iş yeri hekimliği-

ne yöneldim, çünkü hekimlik yarım yamalak yapılacak bir iş değil. Hiç olmazsa maddi gelirim olsun diye iş yeri hekimliği yapıyorum. Bir defa hekim oldunuz mu, hekimlik yapmamanız zaten mümkün değil. Benimle birlikte, aşağı yukarı bu müzik serüvenin başından beri maddi manevi bize destek sağlayan ve grubumuzda bizzat bağlama çalan ve söyleyen bir hekim arkadaşımız var: Dr. Erdal Şalikoğlu. Baltalimanı Hastanesi'nde fizik tedavi uzmanı kendisi. O kadar yoğun hekimlik uğraşının yanında bize de bizzat yardımlarını esirgemiyor. Bizim bu seviyeye gelmemizde önemli bir payı vardır kendisinin.

100'lerde ki  
mutluluk  
geçici  
olmasın...



100

FAVERİN®  
Fluvoksamin

SSRI, antidepresan

## Mutluluk herkesin hakkı.

**PROSPEKTÜS BİLGİSİ: FORMÜLÜ:** Her tablet 50 mg, 100 mg fluvoksamin maleat içerir. **ENDİKASYONLARI:** Depresif hastalıkların ve depresyon belirtilerinin tedavisi ile obsesif-kompulsif bozukluk belirtilerinin tedavisinde. **KULLANIM ŞEKLİ VE DOZU:** Depresyonda başlangıç dozu aksamaları bir defada 50-100 mg. Etkili günlük doz, 100 mg. Doz günde 300 mg'a kadar yükseltilebilir (150 mg'dan yüksek dozlar bölünerek verilmelidir). Obsesif-kompulsif bozuklukta başlangıç dozu 3-4 gün süreyle aksamaları bir defada 50 mg. Etkili günlük doz 100-300 mg. Etkili doza ulaşılan kadar ve maksimum 300 mg olacak şekilde dozun giderek artırılması önerilir. 150 mg'dan yüksek dozların iki ya da üçe bölünerek verilmesi önerilir. **YAN ETKİLERİ:** En sık görülen yan etki bazen kusmanın eşlik edebildiği bulantılardır. Genellikle tedavinin ilk iki haftasında giderek azalır. **ETKİLEŞİMLERİ:** Fluvoksamin karaciğerde oksidasyon yoluyla metabolize olan ilaçların eliminasyon sürelerini uzatabilir. Terapatik indeksleri dar olan ilaçlardan warfarin, fenitoin, teofilin, klazapin ve karbamazepin gibi ilaçlarla klinikte önem taşıyan etkileşimler görülebilir. Trisiklik antidepresanlarla birlikte kullanımı önerilmaz. Propranololun plazma düzeylerinde yükselmeye yol açabilir. Lityum, fluvoksaminin serotonerjik etkilerini artırabileceğinden birlikte kullanılmamasına dikkat gerekir. Hastaların alkol kullanmaktan kaçınılması önerilmelidir. **KONTRENDİKASYONLARI:** MAO inhibitörleri ilaçlarla birlikte kullanımı kontrendikedir. Ayrıca preparatın bileşimindeki maddelerden herhangi birine aşırı duyarlılığı olan hastalarda kontrendikedir. **UYARILAR/ÖNLEMLER:** Depresyonlu hastalar intihar girişimi açısından yakından izlenmelidir. Karaciğer ya da böbrek yetmezliği olan hastalarda tedaviye düşük dozla başlanmalı ve hastalar yakından izlenmelidir. Anamnezinde konvülsiyon bulunan hastaların tedavisinde dikkatli olunması önerilir. Yaşlılarda doz artırımları daha yavaş yapılmalıdır. Çocuklarda kullanıma yönelik klinik bilgi olmadığında, bu yaş grubunda kullanımı önerilmaz. **TİCARİ ŞEKLİ:** Her tablette 50 mg, 100 mg fluvoksamin maleat içeren 30 tabletlik ambalajlarda. **RUHSAT SAHİBİ:** Solvay İlaç ve Ecza Tic. Ltd. Şti., Aydınevler Mah. Sanayi Cad. No:22 Küçükyalı/Maltepe/İstanbul **ÜRETİM YERİ:** Eczacıbaşı İlaç Sanayi ve Tic. A.Ş. (01.04.2003 tarihi itibarıyla FAVERİN 50 mg 30 tablet 318 KDV'li PSF 19.748.000-TL, FAVERİN 100 mg 30 tablet 318 KDV'li PSF 34.404.000-TL) Reçete ile satılır. ©. Tescil edilmiş marka. Daha fazla bilgi için kuruluşumuzla başvurunuz.

**Solvay İlaç ve Ecza Tic. Ltd. Şti. Aydınevler Mah. Sanayi Cad. No:22 81580 Küçükyalı/İstanbul Tel: (0216) 518 15 00 Faks: (0216) 518 15 01 www.solvaypharmaceuticals.com**



SOLVAY  
PHARMACEUTICALS

A Passion for Progress

# Esnek Düşünün!



## Cabral®

Fenitramidol HCl

Bel ağrıları

Lumbago

Siyatik

Disk rahatsızlıkları

Adale kramp ve ağrıları

Romatizmal kas ağrıları

**Formülü:** Bir draje; **Etken Madde:** 400 mg Fenitramidol HCl. **Yardımcı Madde:** Tartarozna, hidroksit, toz jelatin. **Bir ampulde; Etken Madde:** 800 mg Fenitramidol HCl. **Yardımcı Madde:** 2,73 mg Sodyum Hidroksit, 3,0 ml q.s. Duşula su. **Farmakolojik Özellikleri:** Cabral, beyin ve medulla spinaliste polinöropatik refleksleri bloke etmek suretiyle ağrı-kasılma zincirini yıkar. Bu suretle adale gerginliklerini giderir, adale ağrılarında kuvvetli analjezik etki yapar. Monosinaptik refleksleri etkilemez. Miyorelaksan ve analjezik olarak Cabral, omuz ağrıları ve hareket sınırlanmasının giderilmesinde akut ve kronik ağrıların tedavisinde etkilidir. **Endikasyonları:** Bel ağrıları, lumbago, siyatik, disk rahatsızlıkları ve medikamantik veya siroprostatik, mesela su altı masajları gibi diğer tedavileri destekleyici olarak kullanılır. Adalelerdeki gerginlikleri, gözetir, ağrıyı geçirir ve kramp tedavisinde şifalı etkisiz olan fizyoyunu sağlar. **Kontraindikasyonları:** Preparatın bileşiminde bulunan herhangi bir maddeye karşı aşırı hassasiyet olan kişilerle kullanılmamalıdır. **Uyarılar/Önlemler:** **Cabral draje:** Anesteziklerle birlikte alındığında kanama, oral antidiyabetiklerle karbohidrat metabolizmasında değişiklik, antikovalenlerle gıda tüketimi, görme bozuklukları, koordinasyon kaybı, halsizlik, baş ağrısı, kabızlık, Cabral'ın kesilmesi ve doktorla görüşülmesi tavsiye olunur. Başlarda beyaz madde olarak kullanılan Tartarozna limitleri altında olduğu halde hassasiyet reaksiyonu gösterme potansiyeli bulunduğundan dikkatle kullanılmasına tavsiye edilir. **Cabral ampul:** Adale zerklerinde iyi tahmin edilmez. Nadir olarak zerkten sonra baş dönmesi, sersemlik olabilir. Bu sebeple zerklerden sonra 1/2-1 saat istirahat tavsiye edilir. Başka tedavilere gerek yoktur. **Yan Etkiler/Advers Etkiler:** **Cabral draje:** Bazı hassas hastalarda mide ağrısı, bulantı, kusma, mide yanması, diş ağrısı veya dişi etkileri yaratabilir. Fakat cabrak geçici, yavaşlıkla kaybolur ve dişi etkileri görülmez. Eğer hipersensitivite veya dişi etkileri olursa ilaç verilmesi durdurulur. **Cabral ampul:** Nadiren allerjik reaksiyonlar görülür. **BEKLENMEYEN BİR ETKİ GÖRÜLDÜĞÜNDE DOKTORUNUZA BAŞVURUNUZ. İlaç Etkileşimleri ve Diğer Etkileşimleri:** Kumarin diüretikleri (antikoagulanlar), kolübunamid, oral antidiyabetik ve alimihidantoin ile tedavi gören hastalarda, bu ilaçların etkilerini artıracağından dikkatle kullanılmalıdır. **Kullanma Şekli ve Dozu:** **Cabral draje:** Günde 3 kere 1-2 draje, yemeklerden sonra öğünmeden yapılır. **Cabral ampul:** Günde 1 ampul glutea sine deniz zerk edilir. İlaçları çocukların ulaşamayacakları yerlere ve ambalajında saklayınız. Doktorla danışmadan kullanmayınız. **Doz Aşımı ve Tedavisi:** **Cabral draje:** Günlük doz, 3200 mg'a kadar iyi tolere edilmektedir. Ancak ilaca bağlı herhangi bir semptom görülür ise doktorla danışılmalıdır. **Saklama Koşulları:** 25°C'nin altındaki oda sıcaklığında saklanmalıdır. **Cabral ampul:** Ampuller taze soğukta kalma içinde kristalleşme olabilir. Ampuller, oda sıcaklığında veya iltihama kristaller kaybolur ve kullanılmadan hiçbir sakıncası yoktur. **Ticari Takdim Şekli ve Ambalaj İçeriği:** **Cabral draje:** 24 drajelik blister. %18 K.D.V. dahil P.S.F. 6.985.100 TL (Kasım 2002). **Cabral ampul:** 3 ml'lik 3 ampullik ambalajlarda %18 K.D.V. dahil P.S.F. 3.120.100 TL (Kasım 2002). **İmal Yeri:** **Cabral ampul:** Yeni ilaç ve Hammaddeleri San. ve Tic. A.Ş. Esenyurt - İSTANBUL. **Cabral draje:** Mafar ilaç San. A.Ş. Kartal-İSTANBUL. **Ruhsat Tarihi ve No:** **Cabral draje:** 11.11.1970 - 106/12. **Cabral ampul:** 11.11.1970 - 106/14. **Ruhsat Sahibi:** Dr. F. Frik ilaç San. ve Tic. Ltd. Şti. İSTANBUL. **Reçete ile satılır.**

